

تراثنا المخطوط : درا

لم تكن الكتابة شيئاً مجهولاً بالنسبة للعرب في جاهليتهم * قالى جانب النقوش التى عثر عليها المنقبون في صحرائهم والتي تؤرخ بمصر ما قبل الاسلام مثل نقشى زيد وحران ، احتفظت لنا مصادر تاريخهم بأخبار متواترة عن قوم كانوا يعرفون الكتابة في الجاهلية كالذى يرويه البلاذرى من أن الاسلام دخل وفي قريش سبعة عشر رجلاً كلهم يكتب ، وان الاسلام جاء وفي الاوس والخزرج عدة يكتبون (١) وقد أحصاهم فبلغوا أحد عشر رجلاً على رأسهم سعد بن عبيدة وأبى بن كعب وزيد بن ثابت *

وكما تحدثت كتب التاريخ العربى عن كانوا يعرفون الكتابة في العصر الجاهلى ، كذلك ذكرت أن بعض الشعراء كانوا يكتبون قطعاً من أشعارهم ويرسلونها الى قبائلهم تحمل اليهم المتاب حيناً ، وتصف لهم أحوال الاسر حيناً آخر ، وتحذروهم من غزو الفزاة وطبع الطامعين في بعض الاحيان (٢) * وصحيفة المقاطعة التى كتبتها قريش والتزمت فيها بمقاطعة بنى هاشم وبنى المطلب في اول العهد بالاسلام دليل على معرفة العرب بالكتابة قبل ظهور الاسلام وفي الشعر الجاهلى اشارات متعددة الى نصوص مكتوبة كتقول امرئ القيس:

انت حجج يعلى عليها فاسبغت كقط زيور في مصاحف رهبان (٣)



الدكتور عبد الستار العلوي

سنة في تاريخ النشأة والتطور

وقول الحارث بن حلزة :

واذكروا حلف نبي المجاز وما قدم فيه : العهد والكفلاء

حذر الجور والتعدي وهل ينقض ما في المهارق الأهواء ؟ (٤)

وفيه أيضا تشبيهات للأطلال ورسوم الديار بالكتابة كقول ليبي في مطلع مملقته:

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| عفت الديار محلها فمقامها | بمنى تأبد غولها فرجامها |
| فمدافع الريان عرى رسمها | خلقنا كما ضمن الوحي سلامها |
| وجلا السيول عن الطلول كأنها | زهر تجدد متونها أعلامها |

فهو يشبه رسوم الديار بالوحي أو بالكتابة في العبارة الرقيقة ويقول إن السيول جلت التراب عن الطلول حتى كأنما هي كتب تباد عليها الكتابة بعد دروسها *

والقرآن الكريم نفسه يشبه للمعرب معرفتهم بالكتابة قبل الإسلام في أكثر من موضع * فنحن نقرا في محكم آياته : « وقالوا أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيل » (٥) « وقالوا إن نؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعا » * أو يكون لك بيت من زخرف أو ترفى في السماء ، ولن نؤمن لرقيك

حتى تنزل علينا كتابا نقرؤه • قل سبحان ربي هل كنت الا بشرا رسولا (٦)
• قل من انزل الكتاب الذي جاء به موسى نورا وهدى للناس تجعلونه
قرطاس • (٧)

وليس معنى هذا ان الكتابة كانت منتشرة بين العرب في تلك الحقبة المبكرة
من تاريخهم ، فقد كانوا في جاهليتهم امة امية تعيش حياة بدوية بسيطة
لا تعنى فيها بحاجة الى الكتابة في تصريف امورها ، ولم تكن أدوات الكتابة
ووسائلها ميسورة لهم لانهم لم يعرفوا منها غير المسبب واللخاف والالتباب
وعظام الاكتاف والاضلاع • ومن ثم كانت الكتابة محصورة في اناس معدودين
ولم تكن تمارس الا في اضيق الحدود •

اما ما يروى من ان المملكات قد كتبت على القباطى المدرجة بماء الذهب
وعلفت على اстар الكمية فقد شكك فيه أبو جعفر احمد بن النحاس منذ أكثر
من ألف سنة حيث يقول : « فاما قول من قال انها علفت في الكمية فلا يصرفه
أحد من الرواة » (٨) وهناك أكثر من سبب يدعونا للتردد في قبول هذه
الرواية نذكر منها :

أولا : ان حمادا الراوية هو الذى جمع السبع العلوال وشهرها في الناس ، وان
ابن الكلبي هو الذى زعم أنها علفت على الكمية ، وكلاهما متهم بشكوك
في رواياته • فحماد اتهمه الاصمعي والمفضل الضبي (٩) ، وابن الكلبي
كذبه صاحب الاغانى في أكثر من موضع ، ووصفه السمعاني بأنه يروى
الفرائب والعجائب والاختيار التى لا اصول لها • (١٠)

ثانيا : ان الكتابة بماء الذهب لم تكن معروفة في الجاهلية ، وان العرب لم
يعرفوا القباطى - وهى الالقشة التى كان أقباط مصر يشتدونها منها
ثيابهم - الا بعد الفتح الاسلامى لمصر في عهد عمر •

ثالثا : ان هناك خلافا على تلك المملكات • فالبعض يمدحها سبيحا ، والبعض
يكلمها عسرا • وبين أولئك وهؤلاء اختلاف كبير • بل ان الخلاف
ليمتد الى أصحاب الراى الواحد • فابو حبيدة يعتبرهم سبعة ويعد
منهم الاصمعي والثابتة (١١) بينما يسقطهما البغدادي ويثبت مكانهما
منشرة والحارث (١٢) • ولو أنها كتبت فعلا ما وجدنا مثل هذا الخلاف •

رابعا : أننا نجد في تلك القصائد اختلافا في روايات أبياتها لا يقل عن الاختلاف

في رواية غيرها من الشعر الجاهلي . ولو قد كتبت فعلا وعلقت في
الكعبة لأحتفظت بنصوصها الأصلية دون تحريف أو تبديل .

خامسا : أن كتب التاريخ والسيرة لم تذكر شيئا يفيد أن الكعبة كان بها قصائد
معلقة عندما دخلها النبي صلى الله عليه وسلم غداة الفتح العظيم ،
وأن الرسول قد أبقي عليها أو أمر بانتزاعها باعتبارها شعرا وثنيا
يجب أن يعطهر منه بيت الله الحرام .

سادسا : أن مواد الكتابة وأدواتها في العصر الجاهلي لم تكن تسمح بكتابة
نصوص طويلة كالمخطوطات . فكم من العجالة والمسب والجلود يكفي
لكتابة سبع قصائد - في أقل الروايات - تربو الواحدة منها على مائة
بيت ؟ ثم ما الداعي إلى هذه المشقة وهذا العناء الشديد في كتابة
طويلة كهذه وهي لا تمس معتقداتهم في كثير ولا قليل ؟ . وهبهم
وجدوا في أنفسهم مبررا لهذا المتع الشديد ، وهبهم جمعوا من
العجالة والمطام والمسب والجلود ما يكفي لكتابة كل هذه الأشعار
فهل يعقل أنهم كانوا يملقونها في الكعبة أو بين أستارها أو حتى على
جدرانها ؟ وكيف ؟

والنتيجة التي نخرج بها مما تقدم هي أن الشعر الجاهلي لم يدون في
الجاهلية وإنما ظل يحفظ في الصدور ويجرى على الألسنة شفاهيا حتى دون في
أواخر العصر الأموي وأوائل العصر العباسي . ومن الأدلة على ذلك أننا لا
نجد راويا ثقة يزعم أنه نقل من قراطيس كانت مكتوبة في الجاهلية ، كما أننا
لا نجد راويا ثقة يزعم أن شاعرا في الجاهلية التي قصيدته من صحيفة
مدونة (١٣) ولو أن شعراء الجاهلية كانوا يدونون أشعارهم ما طالعنا تلك
الظاهرة الملفتة للنظر والتي لا توجد إلا حيث يتصدم التدوين ، ونمضي بها
ظاهرة الرواة الذين كانوا أبواقا لشعير الشعراء ينقلون عنهم أشعارهم
ويذيعونها في الناس . والشعر الجاهلي نفسه لا يخلو من إشارات كثيرة إلى
الرواية الشفهية على أنها السبيل التي كان يسلكها ليصل إلى أسماع العرب
على اختلاف ديارهم ومنازلهم ، ولينتقل عبر المكان من قبيلة إلى قبيلة ،
وعبر الزمان من جيل إلى جيل . ولم تبطل تلك الوسيلة بظهور الإسلام وإنما
ظلت تقوم بدورها ما يقرب من قرنين من الزمان .

بداية الطريق :

وبانتقالنا من العصر الجاهلي إلى عصر الرسول صلى الله عليه وسلم

نتنقل الى مرحلة جديدة في تاريخ الكتابة العربية تتصف بالخصب والنماء فأول آية نزلت من القرآن تشيد بفضل الكتابة وتمدها من أجل نعم الله على عباده حيث يقول سبحانه وتعالى « اقرأ باسم ربك الذي خلق • خلق الإنسان من علق • اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم » (١٤) والله سبحانه وتعالى يقسم بالقلم حيث يقول : « والقلم وما يسطرون » (١٥) وبالكتاب إذ يقول « والطور ، وكتاب مسطور ، في رق منشور » (١٦) بل أننا لنجد القرآن الكريم يحث صراحة على استخدام الكتابة في المعاملات بين الناس وذلك في قوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه ، وليكتب بينكم كاتب بالعدل ، ولا ياب كاتب أن يكتب كما علمه الله فليكتب وليملأ الذي عليه الحق ولا تساموا أن تكتبوه صفراء أو كبراً إلى أجله ذلكم القسط عند الله والقوم للشهادة وأدنى ألا ترتابوا » (١٧)

وليس غريباً بعد ذلك أن نجد رسول الله صلى الله عليه وسلم يحث أصحابه على تعلم الكتابة والقراءة كأداة لمعرفة الدين وسيلة لنشره وتبليغه . فقد كان الدين الجديد في حاجة إلى كتاب يدونون آيات الكتاب الكريم ويكتبون الرسائل التي يبعث بها الرسول صلوات الله وسلامه عليه إلى شتى بقاع الأرض يدعو الناس فيها إلى الدخول في دين الله • وإلى جانب كتاب الوحي وكتاب الرسائل كان للرسول صلى الله عليه وسلم كتاب يختصمون بكتابة الفنائم ، وآخرون يكتبون أموال الصدقات ، وآخرون للكتابة في شئون المسلمين ومعنى هذا أن الكتابة قد بدت تنتشر ويتوسع في استعمالها وإن كان الرسول صلوات الله وسلامه عليه قد وضع ضوابط محددة لهذا التوسع • فمع أنه أذن لبعض الصحابة مثل عبد الله بن عمرو بن العاص في كتابة الحديث ، إلا أنه نهى عن كتابة شيء سوى القرآن في أحاديث أخرى كثيرة منها قوله صلى الله عليه وسلم « لا تكتبوا عني ، ومن كتب عني غير القرآن فليحمله • وحدثوا عني فلا حرج • ومن كذب على متعمداً فليتبوأ مقعده من النار » •

وقد ذهب الخطيب البغدادي في كتابه « تهذيب العلم » إلى أن النهي من الكتابة كان في الصدر الأول من الإسلام وذلك لسببين : أولهما : الخشية من أن يضاهي بكتاب الله تعالى غيره أو يشتغل عن القرآن بسواه ، وثانيهما : الخوف من الاتكال على الكتابة وترك الحفظ خاصة في تلك الفترة الأولى التي كان الاستناد فيها قريباً • يقول : « ونهى عن الاتكال على الكتاب لأن ذلك يؤدي إلى اضطراب الحفظ حتى يكاد يطمس ، وإذا عدم الكتاب قوى لذلك الحفظ الذي يصحبه الإنسان في كل مكان » (١٨)

وإذن فقد كانت الكتابة العربية موجودة قبل ظهور الإسلام ولكنها لم

تنتشر الا بانتشار الاسلام وذيوهه * ولئن كان عصر الرسول وصحابته قد شهد تحرجا في استعمالها فقد انصب هذا الحرج فقط على التوسع في الاستعمال في تلك الفترة المبكرة من تاريخ الدعوة * ولم تليث دواعي التدوين أن فرضت نفسها على العرب وأخذت تلح عليهم يوما بعد يوم نتيجة لانتشار الروايات وتشعب الاسانيد وكثرة أسماء الرجال وكتاهم وأنسابهم مما جعل الحفظ أمرا عسيرا مجهدا * ومع ذلك فقد ظل الحرج ينتقل الى نفوس التابعين ومن تبعهم جيلا بعد جيل حتى بدأت حركة التدوين مع أوائل القرن الثاني * وخلال هذا القرن الاسلامي الاول كان التدوين كله يكاد يكون مقصورا على كتاب الله

اول كتاب مخطوط :

وكتابة المصحف في حد ذاتها لها قصة معروفة * فقبل أن ينتقل الرسول صلوات الله وسلامه عليه الى الرفيق الاعلى كان القرآن مكتوبا ولكنه كان متفرقا في الرقاع والاكثاف والعصب والصفح ، وكان موزعا في أماكن متعددة * ولم يجمع له نص كامل في موضع واحد الا في عهد أبي بكر بعد أن استحر القتل بالقرام يوم اليمامة واشفق عمر من أن يضيع القرآن بمقتل حملته وحافظيه ، ففرغ الى خليفة رسول الله يقترح عليه جمع القرآن * فاستجاب أبو بكر بعد تردد ، وكلف زيد بن ثابت بهذه المهمة الجسيمة * وظلت الصحف التي دون فيها القرآن عند أبي بكر يحتفظ بها وديعة خالية حتى توفاه الله ، فانتقلت الامانة الى خليفته عمر وظلت عنده حتى لقي ربه ، فالت من بعده الى أم المؤمنين حفصة بنت عمر وبقيت عندها الى أن وقع الخلاف بين القرام حين التقى الشاميون بالجزازيين والعراقيين في فتح أرمينية وأذر بيجان ، وقرأ كل منهم قراءته ، ولم يزل يعظم الخلاف بينهم ويشتد حتى كفر بعضهم بعضا وتبرأ بعضهم من بعض * وبلغ ذلك عثمان فأرسل الى حفصة يطلب الصحف التي عندها ، وكلف زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن العارث بن هشام بنسخها في المصاحف ، ثم ردها الى حفصة وأرسل الى كل أفق بمصحف مما نسخوا ، وأمر بما سواه من القرآن في كل صحيفة أو مصحف أن يحرق .

وقد كانت المصاحف الاولى خالية من النقاط والشكل * يؤكد ذلك ماروي عن الاوزاعي من أنه قال : « سمعت يحيى بن أبي كثير يقول : كان القرآن مجردا في المصاحف ، فأول ما أحدثوا فيه النقاط على الأيام والتمام وقالوا : لا بأس به هو نور له » (١٩) ويؤكد أيضا أن أقدم المصاحف الموجودة حاليا في شتى أنحاء العالم خالية من النقاط والشكل وفي مقدمتها

مصنف جامع عمرو الموجود بدار الكتب بالقاهرة، ومصنف سمرقند، ومصنف الجامع الكبير بصنعاء ، وكل منها يقال انه المصنف الامام الذي استشهد عليه الخليفة عثمان بن عفان . وهي اقوال ينقض بعضها بعضا ، ولا يقوم على أي منها دليل .

وحيثما فسدت الالسنه وظهر اللحن فزع المسلمون الى كتاب الله يضبطون آياته ، وكانت أول مرحلة من مراحل ضبط الكتابة العربية هي تلك التي تمت على يد أبي الاسود الدؤلي (المتوفى سنة ٦٩ هـ) الذي وضع النقط على أواخر الكلمات للدلالة على الملامات الاعرابية ، فالفتحة نقطة فوق الحرف ، والكسرة نقطة تحته ، والضمة نقطة عن يمينه ، وفي حالة التنوين تصبح النقطة نقطتين . ولم تلبث الحاجة أن ظهرت الى اعيام حروف الكتابة أو نقطها للتفريق بين المتشابه منها . ويذكر ابن خلكان أن الحجاج هو الذي أمر كتابه أن يضموا للحروف المتشابهة في الرسم علامات تميز بعضها عن بعض حتى يقتضى على ما شاع في زمنه من تصحيف في القراءة . (٢٠)

وهكذا شهد الربع الاخير من القرن الاول الهجري كتابات عربية ذات نقطتين : نقط اعراب ونقط اعيام . وكان أولهما بلون مخالف للون المداد الذي كتبت به الحروف ، أما الثاني فكان بلون المداد الاصل على اعتبار أن اعيام الحروف الحسنة جزء منه .

ولكن وجود نوعين من النقط كان أمرا معقدا ومجهدا للكاتب والقارئ على السواء ، وكان في الوقت نفسه مدعاة لاختلاط الكتابة على القراء . ومن أجل هذا كان لا بد من عملية تيسير للكتابة العربية ، فكانت المرحلة الاخيرة من مراحل تطورها وهي التي تمت على يد الخليل بن أحمد في العصر العباسي الاول . وتتلخص مهمة الخليل في ابدال النقط التي وضعها أبو الاسود للدلالة على الحركات الاعرابية بحركات ملوية وسفلية للدلالة على الفتح والكسر وبراء أو للدلالة على الضم ، على أن تكرر العلامة في حالة التنوين . ولم يقتصر عمل الخليل على وضع العلامات الاصلية فحسب ، وإنما أضاف إليها خمس علامات أخرى هي السكون والشدة والمدة وعلامة الضمة والهمزة . وبذلك انتهت الكتابة العربية من صورتها العالية .

على أن ظهور تلك العلامات لم يقتض على شكل حروف القرآن بطريقة النقط القديمة ، فقد كان بعض الكتاب يلتزمون الطريقة التقليدية في كتابة المصحف ، ويترجون من ادخال أي تعديل على الصورة القديمة للكتابة . ونحن نلمس هذا الحرج الذي كان يخامر الصدور في كلام أبي عمرو الداني

الذي يقول فيه « وترك استعمال شكل الشعر وهو الشكل الذي في الكتب الذي اخترمه الخليل في المصاحف الجامعة من الامهات وغيرها أولى وأحق اقتداء بمن ابتدا الخط من التابعين واتبأها للأئمة السابقين » (٢١)

كيف تكون التراث ؟

ومنذ منتصف القرن الاول الهجري بدأت المؤلفات العربية تخرج الى حيز الوجود . فابن النديم يحدثنا أن عبيد بن شربة الجرهمي وفد على معاوية فسأله عن الاخبار المتقدمة وملوك العرب والمجم وسبب تبليل اللسنة وأمر اختراق الناس في البلاد ، وكان استعظره من مستعاه اليمن فأجابته الى ما سأل فأمر معاوية أن يدون ذلك وينسب الى عبيد (٢٢) ويذكر ابن النديم أيضا أن زياد بن أبيه هو أول من ألف كتابا في المثالب ، وأن صحارا العبدى (أحد التسابين والخطيبام في أيام معاوية) كان له كتاب في الامشال (٢٣) وأن أبا مخنف (من أصحاب علي) ألف كتابا في التراجم (٢٤) ، وأن خالد بن يزيد ابن معاوية له عدة كتب ورسائل في الصنعة (٢٥)

وخلال القرن الثاني تنشط حركة التأليف العربية نشاطا رائعا . فالأمام الشافعي - مثلا - تجاوزت مؤلفاته مائة كتاب ، وهشام الكلبى ألف أكثر من مائة وعشرين كتابا في الاحلاف والمآثر والاخبار والانتساب . كذلك ألف المدائني ثلاثمائة وسبعة وثلاثين كتابا في الاخبار بعضها في أخبار النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء والفتوح ، وبعضها في أخبار العرب وقريش خاصة ، وبعضها في أخبار الشعراء وأخبار النساء . (٢٦)

وتمضى حركة التأليف الى غايتها في القرنين الثالث والرابع الهجريين ، فبطالعنا رجلا كالجاحظ الذي كتب في كل شيء كما يقول آدم ميتز (٢٧) وتجاوزت مصنفاته مائة وعشرين كتابا أشار اليها في أول كتابه « الحيوان » وذكرها ياقوت في معجمه (٢٨) وفهرست ابن النديم يعطينا صورة كاملة لما وصلت اليه حركة التأليف في تلك الفترة ، فهو يذكر لادود بن علي أكثر من ٢٥٠ كتابا ويذكر للكندي ما يقرب من هذا العدد من كتب فلسفية ورياضية وطبية وموسيقية وغيرها ، ويحصى لمحمد بن سمعود المياشي السمرقندي مائة وواحدا وثمانين كتابا، ويروي عن حيدر أن «كتبه مائتان وثمانية كتب» (٢٩) ولعل من أبرز مؤلفي هذا العصر الطبيب الفيلسوف محمد بن زكريا الرازي الذي بلغت مصنفاته مائتين وخمسين مصنفا (٣٠) ، وابن جرير الطبري الذي يروي أنه مكث أربعين سنة يكتب في كل يوم منها أربعين ورقة (٣١) . ولم تكن كثرة المؤلفات هي كل ما يلفت النظر في هذا العصر ، فقد يقال

انها كانت مباحث صغيرة لا يتجاوز الواحد منها بضع أوراق كمسائل نافع بن
الازرق التي تنسب الى ابن عباس والتي نشرها محمد فؤاد عبد الباقي ملحقه
بمعجم غريب القرآن ، وكثيره من الكتب التي ألقت عن السيوف أو القداح
أو الصداق أو صلاة العيدين أو صلاة الخوف أو صلاة الاستسقاء . ولكن
الشيء الذي لا شك فيه أن كثيرا من مؤلفات تلك الفترة كان كبير الحجم
والسعة مثل كتب المغازي والفتوح وتفسير الطبري وتاريخه، وأغاني الاسفهاشي
ومروج الذهب للمسعودي . ومن يرجع الى فهرست ابن النديم يجد فيه ألوانا
من الكتب بلغت بضعة ألوف من الأوراق . ويحدد لنا صاحب الفهرست حجم
الورقة التي يقصدها فيقول انها « سليمانية ومقدار ما فيها عشرون سطرا ،
أعني في صفحة الورقة » (٣٢)

الروافد الثلاثة :

ولقد تضافرت عوامل ثلاثة على انتاج حركة التأليف واثراء التراث
العربي . أول هذه العوامل هو صناعة الورق في حضرة الخلافة العباسية منذ
أواخر القرن الثاني الهجري . فقد أقام الفضل بن يحيى البرمكي وزير الرشيد
مصنعا له في بغداد (٣٣) وأمر أخوه جعفر باستعمال الورق بدل الرقوق في
الدواوين (٣٤) . لأن الجلود ونحوها تقبل الملو والاعادة فتقبل التزوير
بخلاف الورق فإنه متى مضى منه فسد ، وأن كسطل ظهر كسطله ، كما يقول
القلقشندي . (٣٥)

ولم يكن يمضي قرنان على نشأة تلك الصناعة في العراق وبغداد ما وراء
النهر حتى انتقلت الى الشام وفلسطين ثم الى المغرب العربي . ولم تلبث أن
عبرت البحر الى صقلية وإيطاليا وأسبانيا . وكانت النتيجة الطبيعية لذلك
هي انتشار الورق في شتى أرجاء الدولة الإسلامية ورخص أسعاره ورواج سوق
النسخ في تلك الحقبة من التاريخ .

أما العامل الثاني فهو ظهور مجالس الاملاء ، وهي تقابل ما يعرف اليوم
بالمحاضرات العامة تلتقى في فروع المعرفة التي تهتم الجماهير وتشغلهم كالحديث
والفقه واللغة . وقد بدأت مجالس الاملاء هذه تنتشر وتصبح ظاهرة عامة على
مشارف القرن الثالث الهجري ، وكانت بالطبع متمركزة في بغداد مقر الخلافة
ومركز الحركة العلمية ومقصد العلماء والادباء من شتى بقاع العالم العربي
والاسلامي . ففي فهرست ابن النديم أن ابن الاعرابي (٢٣١ هـ) « أملئ
على الناس ما يحمل على أجمال » (٣٦) . وفي مواضع متفرقة من تاريخ بغداد
يحدثنا الخطيب البغدادي عن مجالس الاملاء هذه وعما بلغت من ضخامة

ويكفي أن تذكر أن مجلس عاصم الواسطي (٢٢١ هـ) في الحديث - مثلاً - كان يضم أكثر من مائة ألف شخص (٢٧) وأن ابن الجماي (٢٥٥) كان « يملئ مجلسه فتمتلئ السكة التي يملئ فيها والطريق » (٢٨) .

ولضخامة هذه المجالس لم يكن صوت الشيخ يسمع جموع الحاضرين ، ولم تكن مكبرات الصوت قد عرفت بعد في ذلك الزمان البعيد - ومن أجل هذا ظهرت في المجتمع فئة جديدة تعرف بالمستملين وهم الذين يرددون كلام الشيخ وراءه حتى يسمع الناس - ونستطيع أن نتصور حاجة الجماهير إلى هؤلاء المستملين حين نقرأ ما يقوله عمر بن حفص من أنه سمع عاصم الواسطي يوماً يقول : حدثنا الليث بن سعد ، وأن الحاضرين كانوا يسألونه أن يعيد حتى أماد أربع عشرة مرة والناس لا يسمعون ، وأن هارون المصلي كان يركب ثغلة معلقة ويستملئ عليها (٢٩)

ولقد تسخت مجالس الاملاء هذه عن كتب كثيرة ظهرت باسم «الأمالي» لعل من أشهرها أمالي ثعلب والزجاج في النحو ، وأمالي ابن دريد في العربية ، وأمالي أبي جعفر البخاري في الحديث ، وأمالي القالي التي « أودعها فئونا من الاخبار وضروبا من الاشعار وأنواعا من الامثال وخرائب من اللغات » (٤٠)

وكان العامل الثالث هو ظهور صناعة الوراق وطبقة الوراقين الذين كانوا يقومون بمهمة نسخ الكتب وتصحيحها وتجليدها وبيعها ، وهو ما يعرف اليوم بصناعة النشر والتحقيق والتوزيع ، وكان لهم سوق في بغداد بلغت أكثر من مائة خانة في زمن اليعقوبي (٤١) ولم تكن تلك الخانات مجرد دور للنسخ وإنما كانت مجالس للعلماء والشعراء (٤٢) وملتقى للطبقات المثقفة « تماماً كما كانت تلتقى الطبقات المثقفة في المكتبات في روما القديمة » كما يقول جروسهسان (٤٣) .

ومعروف أن الجاحظ كان يكثرى دكاكين الوراقين ويبعث فيها للنظر (٤٤) وبعده يقرن تقريباً كان أبو الفرج الأصفهاني « يدخل سوق الوراقين وهي عامرة والدكاكين مملوءة بالكتب فيشتري شيئاً كثيراً من الصحف ويعملها إلى بيته ثم تكون رواياته كلها منها » كما يذكر الخطيب (٤٥) وفي ذلك دليل على أهمية الدور الذي كانت تلعبه تلك الخانات في مجال الثقافة والمعرفة والبحث العلمي ، فقد كانت دوراً للثقافة بمفهوم العصر الحديث ، وكان يقوم عليها في كثير من الأحيان رجال فضلاء وعلماء أجلاء لعل من أبرزهم في القرن الرابع الهجري محمد بن اسحق النديم صاحب كتاب الفهرست الذي يدل على مبلغ علمه وسعة اطلاعه والمامه بما صنف من الكتب العربية والمعرية في شتى فروع المعرفة ، والذي يعتبر بحق أول عمل بيبليوجرافي متكامل في اللغة العربية .

وكان الوراقون عادة يسمون الى المؤلفين يحصلون سهم على ما يمكن ان تسميه « حقوق النشر » بمصطلح العصر الحديث ، ثم يعمسون الى العلماء وطلاب العلم يمرضون عليهم بضاعتهم من الكتب التي اعطى لهم مؤلفوها حق التوريث فيها . فمن اراد نسخة من كتاب فما عليه الا ان يتفق مع الوراق على السعر والوقت اللازم لعملية النسخ والمراجعة والضبط .

وفي الوقت نفسه كان بعض الوراقين يحتصمون بعلماء معينين فيلزمونهم فكان سلمة بن عاصم وأبو نصر بن الجهم يورقان بنفراء (٤٦) ، وكان أبو القاسم عبد الوهاب بن أبي حبة وأبو يحيى ركريا بن يحيى يورقان للمحافظ (٤٧) ، وكان محمد بن الحسن ابن دينار الاحول « يورق لعنين بن اسحق المتطبيب في منقولاته للمعلوم الاوائل » (٤٨)

كما ان بعض الوراقين كانوا موظفين دائمين عند هيئة القوم وسراهم . ففي مصر - مثلا - كان في خزانة الوزير أبي الفرات عدة وراقسين (٤٩) وكان في دار الوزير أبي الفرج يمشوب بن كلس « قوم يكتبون القرآن الكريم ، وآخرون يكتبون كتب الحديث والفقه والأدب ، حتى الطب ، ويعارضون ويشكلون المصاحف ويقطونها » (٥٠) وفي الاندلس كان للقاضي أبي المطرف عبد الرحمن بن قطيس « ستة وراقين ينسجون له دائما ، وكان قد رتب لهم على ذلك راتبا معلوما » (٥١)

ولقد كان نشاط حركة الوراق في القرنين الثالث والرابع الهجريين يمس نشاطا فكريا رائعا ويمثل جانباً مضيئاً لا يقول في تاريخ الثقافة العربية فحسب ، وإنما في تاريخ الحضارة الانسانية كلها ، فقد كانت عاصمة العباسيين في ذلك الزمان السعيد تتمتع بشراء فكري مستطوع الطير ، وكانت سوق الوراقين مركزاً للنشاط العقلي ، وكانت جوانبهم مستودعا لكل ما أنتجته القرينة العربية في شتى فروع المعرفة . وكانت كثرة هذه الجوانب ورواج سوقها دليلاً واضحاً على حصوبة الفكر العربي واهتمام الناس في ذلك الزمان بكل ما يلقى في مجالس الاملاء وما يدون في بطون الكتب من علوم الدنياء والديين .

ولكن الصورة المصيبة لم تكن تخلو من جوانب ممتعة ، فلم يكن كل الوراقين من المثقات وأهل العلم والفصل ، وإنما كان منهم من يتصف بالمبالغة والكذب والاختلاق . ولقد وجدت هذه الفئة من الوراقين مجالاً واسماً للكسب في كتب الاسمار والعراقات لانها - كما يقول ابن النديم - كانت مرغوبة « مشتهرة في أيام خلفاء بني العباس وسيما في أيام المعتز ، فصنف الوراقون وكذبوا » فكان ممن يقل ذلك رجل يعرف بأبن دنان واسمه احمد بن دنان

وأخر يعرف بأبن المطار وجماعة (٥٢) وكان من نتيجة ذلك كتب موضوعه على أصحائها يذكر منها ابن البديم على سبيل المثال كتاب الاغانى الكبير الذى ينسب الى اسحق بن ابراهيم الموصلى مع أن واضعه وراقه كان يسمى سدى ابن على ، وحايوته في طاق الربل ، وكان يورق لاسحق ، فاتفق هو وشريك له على وضعه (٥٣) .

وفي تعاملنا مع المخطوطات العربية ينشئ أن ننته الى هذه الظواهر جميعها والى ما علمته فيها من خصائص - فقد كانت الامالى سببا في الاختلافات الواضحة التى نجدها بين نسخ الكتاب الواحد لان صاحبه املاء أكثر من مرة وفي أكثر من موضع فراد فيه ونقص - والنسخة التى يكتبها المؤلف غير تلك التى ينسخها الوراقين لان هؤلاء الوراقين لم يكونوا على درجة واحدة من الثقافة والامانة العلمية - وقد مر بنا صورة من صور تزييف الوراقين وفي فهرست ابن البديم نقرا عن خط يسمى الخط الوراقى (٤٤) ومع أن صاحب الفهرست لم يحدثنا عن هذا الخط ولم يصفه لما الا بأنه « محقق » ، الا أننا نرجح أنه كان يكتب بقلم جليل ليكون أكثر وضوحا وتكون الصفحات أكثر عددا فيزدد الاجر تبعاً لزيادة المصحف المنسوخة - يؤكد ذلك ما رواه ابن عساكر من أن مستند الحسين بن احمد النيسابورى (- ٣٦٥ هـ) - وقع في خطه في ألف وثلاثمائة جزء - وفي خطوط الوراقين في أكثر من ثلاثة آلاف جزء (٥٥) ونرجح أيضا أن هذا الخط الوراقى كان في أغلب الاحوال أقل جودة من خطوط العلماء الذين ينسخون لأنفسهم بدليل ما يقننه الصولى من بعض الكتاب من أن الخط يوصف بالجودة اذا خرج عن نمط الوراقين (٥٦)

خزائن كتب التراث :

ولم يكن يمكن لحركة التأليف أن تطلق في طريقها وتؤتى ثمارها لو لم يصاحبها تلك الطائفة اللافتة التى سجلتها كتب التاريخ والحضارة بالاهتمام والتقدير ، وهى شعب المسلمين بقرأة الكتب وحرصهم على اقتنائها مما أدى الى ظهور المجموعات الخاصة وتخصمها منذ وقت مبكر - فابن سعد يروى في طبقاته عن موسى بن عقة أنه قال : « وضع عمدا كريب (بن أبى مسلم) حمل بمير أو عدل بمير من كتب ابن عباس » (٥٧) ويروى ابن خلكان أن ابن شهاب الزهري كان اذا جلس في بيته وضع كتبه حوله واشتمل بها عن كل شيء من أمور الدنيا حتى قالت له امرأته ذات يوم : والله لهذه الكتب أشد على من ثلاث صرائر (٥٨) ويذكر ابن البديم أن الواقدي حلف بعد وفاته في سنة ٢٠٨ هـ « ستمانة قسطن كتبا ، كل قسطن منها حمل رجلين ، وكان له غلامان مملوكان يكتبان الليل والنهار ، وقبل ذلك بيع له كتب بالثمن دينار » (٥٩) ، وأن الفتح بن خاقان (- ٢٤٧ هـ) « كان له خزانة جميعها على بن يحيى المنجم له ،

لم ير أعظم منها كثرة وحسنا « (٥٠) ويرى ياقوت في معجمه أن علي بن المنجم هذا كان له يكركر (من نواحي القفص) « قصر جليل فيه خزانة كتب عظيمة يسميها خزانة الحكمة ، يقصدها الناس من كل بلد فيقيمون فيها ويتململون منها صنوف العلم ، والكتب مبذولة في ذلك لهم ، والصيانة مشتملة عليهم ، والنفقة في ذلك من مال علي بن يحيى « (٦١)

ولم يكن حرص الخلفاء على تكوين مكتبات خاصة بهم أقل من حرص العلماء والمتقنين . وكانت تلك المكتبات الخلافة تتناسب في أحجامها وأهميتها مع اهتمام أصحابها بالعلم والمعلم . وأقدم تلك المكتبات وربما كانت أهمها مكتبة بيت الحكمة أو خزانة الحكمة التي أنشأها الرشيد في أواخر القرن الثاني والتي ازدهرت ازدهارا رائعا في عصر المأمون الذي عمل على جلب الكتب إليها من الشرق والغرب وجعل منها مركزا للبحث العلمي والترجمة والنسخ . وفي القرن الرابع الهجري تظهر مكتبتان خلافتان على جانب كبير من الأهمية أحدهما للحكم المستنصر الأموي في قرطبة والاخرى للعزيز الفاطمي في القاهرة . وقد ذكر المقرئ أن المكتبة الأولى بلغت أربعمائة ألف مجلد (٦٢) بينما قدرت كتب المكتبة الثانية في بعض الروايات بمليون كتاب (٦٣) وبهذا يكن في هذا الرقم من مبالغة فأكبر الظن أنها كانت تضم أكثر من مائة ألف لأنها بعد أن بيع منها ما بيع ، وأحرق منها ما أحرق ، اختار منها القاضي الفاضل وزير صلاح الدين الأيوبي مائة ألف كانت نواة لمكتبة المدرسة الفاضلية التي أنشأها بالقاهرة .

ولقد كانت تلك المكتبات وأمثالها تتولى مهمة الحفاظ على تراث الأمة وإنشائه وتسليم الأمانة للأجيال اللاحقة جيلا بعد جيل .

وحينما كانت الدولة الإسلامية قوية مهيبة ، كان هذا التراث عزيزا مصانا ، ويوم بدأت تمزقها الفرقة ويدب في جسدها الضعف والوهن ، وتنادى عليها شعوب الأرض ، بدأت قبضتها على هذا التراث تضعف ، واهتمامها به يقل ، فبدأت كنوزه تتبدد ، وبدأت نفاثته تتسرب الى الخارج بإرادتها حينما وبغير إرادتها في أكثر الأحيان . ويوم تعرضت الدولة الإسلامية للفتن الداخلية وللغزوين الصليبي والمغولي كانت أبرز مظاهر النكسة هي تلك التي لحقت بهذا التراث المخطوط اتلافًا له وتدميرا . فأصبحت نقرأ من ضلال الكتب في مصر (٦٤) ومن نهر دجلة الذي أسودت مياهه لكثرة ما ألقي فيها من مداد المطابع أبان الفزو المصولي .

ومن يومها انحسر المد الحضاري من ديار المسلمين ، وتلقت منهم الراية شعوب أخرى ، وتحول تراثنا المخطوط من مصدر إشباع والهام حضاري للدينيا كلها ، الى مادة متحفية نكتفى بعرضها في المعارض وببيها في الأسواق .

الهوامش والمصادر

(١) فروع البلدان ، نشر صلاح الدين المنجد (مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٠) ، ص ٥٨٠ ، ٥٨٣

(٢) مثل قصيدة لثبط بن يسمر الهمادي التي بعث بها الى قومه ينذرهم فيها بفوز كسرى لهم ومثل تلك الاشعار التي يقال ان اصحابها أرسلوها الى النعمان بن المنذر يدافعون فيها عن انفسهم ويحثون بها عفوهم ورضاء ، والتي تذكر منها على سبيل المثال اعتذارات النابغة الشهيرة وقصائد عدى بن زيد التي يروي أنه كان يكتبها وهو رهين السجن ويرسل بها الى النعمان يستعطفه .

(٣) ديوانه ، تعليق محمد أبو الفصل ابراهيم (دار المعارف ، ١٩٥٨) ، ص ٨٩

(٤) شرح القصائد المشر الختبريزي (لدارة الطباعة الفنية ، ١٣٤٣ هـ) ، ص ٣٥٥

(٥) التفسيرات ، آية ٥ (٦) الاسراء ، آية ٩٠ - ٩٤ (٧) الانعام ، آية ٩١

(٨) شرح القصائد المبع لابن النحاس (مطبوع بدار الكتب المصرية برقم ٤٦٠ أدب) ، ورقة ١٠٠ -

(٩) انظر : معجم الادباء ، نشر مرجليوث ، ط ٢ (دار المآثور ، ١٩٢٢ - ١٩٣٨) ، ج ١٠ ص ٢٦٥ - ٢٦٦

(١٠) الانسان ، نشر مرجليوث (مطبعة بريل ، ١٩١٢) ، ص ٤٨٦

(١١) جمهرة اشعار العرب (برلاق ، ١٣٠٨ هـ) ، ص ٢٤

(١٢) خزائن الادب ، تعليق محمد سمي الدين عبد الحميد (دار العصور ، ١٩٢٩) ، ج ١ ، ص ٨٨

(١٣) العصر الجاهلي ، لثرفي شريف (دار المعارف ، ١٩٦٠) ، ص ١٥٨

(١٤) الملحق ، آية ١ - ٥ (١٥) الملحق ، آية ١ - ٢

- (١٦) الطلوع ، آية ١ - ٣ (١٧) البقعة ، آية ٢٨٢
- (١٨) تقييد العلم ، تعليق يوسف العشي (المعهد الفرنسي للدراسات العربية بمطابق ، ١٩٤٩) ، ص ٥٨
- (١٩) الحكم في نطق المصاحف ، لابن عمرو الثاني ، تعليق هبة حسن (مديرية احياء التراث القديم بوزارة الثقافة والارشاد القومي بمطابق ، ١٩٦٠) ، ص ٢
- (٢٠) وفيات الامهات ، تعليق محمد يحيى الدين عبد السيد (مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٨ - ١٩٤٩) ، ج ١ ، ص ٢٤٤
- (٢١) الحكم في نطق المصاحف ، ص ٢٢
- (٢٢) الفهرست (المكتبة التجارية ، ١٣٤٨ هـ) ، ص ١٣٢ (٢٣) الفهرست ، ص ١٣١
- (٢٤) الفهرست ، ص ١٣٦ (٢٥) الفهرست ، ص ٤٩٧ - ٤٩٨
- (٢٦) انظر : الفهرست ، ص ١٤٠ - ١٤٣ ، ١٤٧ - ١٤٩ ، ٢٩٥ - ٢٩٦
- (٢٧) الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ، ترجمة محمد عبد الهادي أبو ريحة ، ط ٢ - (لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٧) ، ج ١ ، ص ٣٣٤
- (٢٨) معجم الادباء ، ج ١٦ ، ص ١٠٦ - ١١٠ (٢٩) الفهرست ، ص ٢٧٧
- (٣٠) رسالة الليثوني في فهرست كتب الرازي ، نشر بول كراوس نسخة ١٩٣٦ ، وشرح حال محمد بن زكريا للدكتور محمود النجم آبادي ط سنة ١٣١٨ هـ -
- (٣١) تاريخ بغداد (المجلد ١٩٣١) ، ج ٢ ، ص ١٦٣
- (٣٢) الفهرست ، ص ٢٢٧
- (٣٣) مقدمة ابن خلدون ، تعليق علي عبدالواحد والي (لجنة البيان العربي ، ١٩٥٧ - ١٩٦٢) ٩٦٢
- (٣٤) خطط القرطبي (بولاق ، ١٢٧٠ هـ) ، ج ١ ، ص ٩١
- (٣٥) معجم الامم (دار الكتب ، ١٩١٣ - ١٩١٨) ، ج ٢ ، ص ٤٧٥ - ٤٧٦

- (٣٦) الفهرست ، ص ١٠٣ .
- (٣٧) تاريخ بغداد ، ج ١٢ ، ص ٢٤٨ (٣٨) تاريخ بغداد ، ج ٣ ، ص ٢٨
- (٣٩) تاريخ بغداد ، ج ١٢ ، ص ٢٤٨ (٤٠) الاسالي (دار الكتب المصرية ، ١٩٢٩) ج ١ ، ص ٣ .
- (٤١) البلدان ، ط ٣ (المطبعة الحيدرية بالكتيف ، ١٩٥٧) ، ص ١٣ . وقد توفي اليموتوي بعد سنة ٢٩٢ بقليل .
- (٤٢) مناقب بغداد لابن الهرزي ، تحقيق محمد بهجة الاثري (مطبعة دار السلام ببغداد ، ١٣٤٢ هـ) ، ص ٢٦ (٤٣) *Islanic Book (Leipzig, 1929) p.32*
- (٤٤) الفهرست ، ص ١٦٩ (٤٥) تاريخ بغداد ، ج ١١ ، ص ٣٩٩ .
- (٤٦) تاريخ بغداد ، ج ١٤ ، ص ١٥٠ .
- (٤٧) الانتساب ، ص ٥٨٠ ومعجم الادباء ج ١٦ ، ص ١٠٦
- (٤٨) معجم الادباء ، ج ١٨ ، ص ١٢٥ (٤٩) معجم الادباء ، ج ٧ ، ص ١٧٦
- (٥٠) وفيات الاميان ، ج ٦ ، ص ٢٨ (٥١) الصلة لابن بشكرال (مكتب نشر الثقافة الاسلامية ، ١٩٥٥) ، ج ١ ، ص ٢٩٩
- (٥٢) الفهرست ، ص ٤٢٨
- (٥٣) الفهرست ، ص ٢٠٣ (٥٤) الفهرست ، ص ١٢
- (٥٥) التاريخ الكبير ، ج ٤ ، ص ٣٥٢ (٥٦) ادب الكتاب ، تحقيق محمد بهجة الاثري (المكتبة العربية ببغداد ، ١٣٤١ هـ) ، ص ٥٠
- (٥٧) طبقات ابن سعد ، نشر ادارة سفر (بريل ، ١٣٢١ - ١٣٢٩) ، ج ٥ ، ص ٢١٦
- (٥٨) وفيات الاميان ، ج ٧ ، ص ٤١٧ (٥٩) الفهرست ، ص ١٤٤
- (٦٠) الفهرست ، ص ١٦٩ (٦١) معجم الادباء ، ج ١٥ ، ص ١٥٧
- (٦٢) تنقيح الطيب ، نشر دوزي (بريل ، ١٨٥٥ - ١٨٦١) ، ج ١ ، ص ٢٥٦
- (٦٣) الروشتين في اخبار الدولتين (مطبعة وادي النيل ، ١٢٨٧ هـ) ، ج ١ ، ص ٢٠٠ .
- (٦٤) خطط القسريزي ، ج ١ ، ص ٤٠٩